



✉ 12, rue Jean Moulin.
36000 CHÂTEAUROUX

💻 isabeaujean@yahoo.fr



🌐 <http://isabelle-beaujean.pagesperso-orange.fr>

🌐 <https://isabelle-beaujean.blogspot.fr>



Isabelle Beaujean

est née et réside à Châteauroux (Indre).



Au fil de quelques diplômes et autres formations, c'est en tant que **Plasticienne, calligraphe et auteur** qu'elle affirme sa quête de création.

Autodidacte discrète *voire sauvage*, Isabelle accroche sa première exposition, à vingt ans, dans un quartier multiculturel de sa ville natale où elle initie toute une pédagogie artistique novatrice. Durant de nombreuses années, enfants et adultes s'épanouissent à ses côtés. Pour eux, elle plante une tente de Touareg en pleine classe, devient un personnage masqué épris de lecture, érige des « gardiens de la mémoire » faits de boue et de pigments ou invente des écritures secrètes. Autant de **mises en scène** symboliques qui permettent aux identités de se révéler et de se découvrir entre elles.

Une vision de l'art par laquelle le monde du rêve devient une énergie qui apaise le présent et l'enrichit humainement.

Alternant peinture et écriture, son œuvre évolue au fil de toiles drapées, de sculptures d'argile, de livre-objets ou de récits édités... Autant de créations d'où surgissent des **Poussières d'hOMme** ou des **viSages de lumière**... Autant d'espaces rythmés par une composition de gestes ou de calligraphies mystérieuses, propices à révéler cette *vibration humaine* qui manque tant à nos sociétés actuelles.

Partie intégrante de ses tableaux, les supports eux-mêmes sont particulièrement travaillés en des teintes et épaisseurs générant des effets de matières, des strates, des palimpsestes. La présence de glyphes et autres écritures y est nécessaire en tant que *mémoire intime* de l'œuvre. Par elle, l'homme touche à cette part sacrée qui nous relie tous.

Quant aux sujets, corps ou visages sont réalisés en **Pastel sec**, Fusain ou pigments, soit **toute une symbolique de POUSSIÈRE**, de passage, de « rêve ».

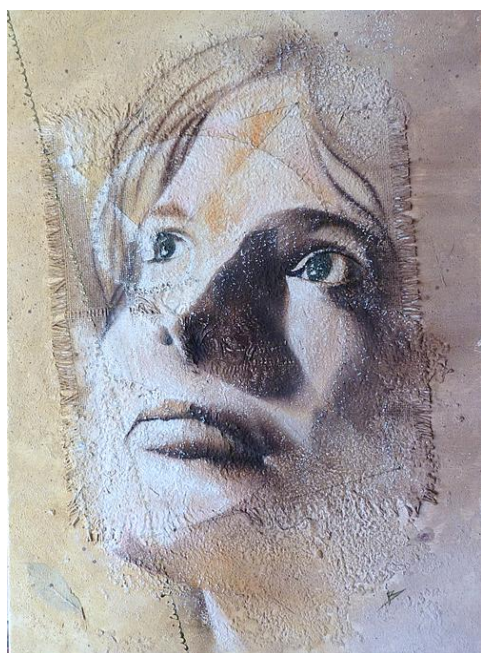
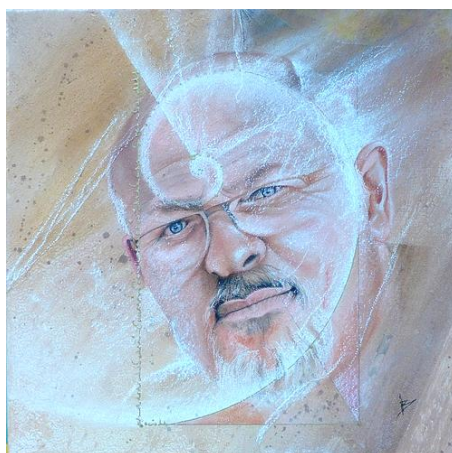
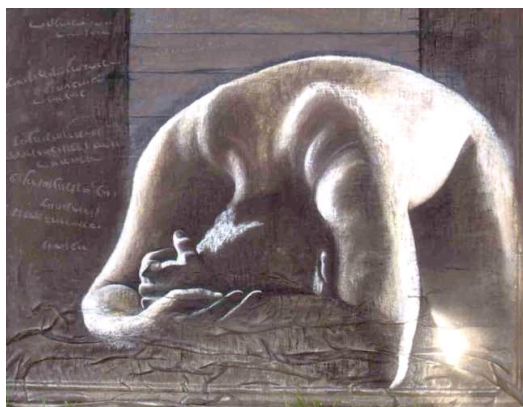
Pour cette artiste, chaque regard devient prétexte à fouiller les profondeurs de l'être, ses dimensions, ses projections, ses émanations. L'Homme sort alors de sa boue de pigment et s'élève, s'extirpe, aspire à toucher son être intime... celui qui le rend « lumineux ».

Pour elle, à chaque pas, chaque geste, se dessine l'expérience du sacré...

Ce rêve par lequel s'ouvre tout un univers aux initiations perpétuelles.

Depuis 2013 ...

Après de nombreuses créations sur le "Corps", j'entreprends maintenant le "viSage". Un thème que je tente d'explorer comme l'unique portrait de lumière que nous portons tous... Celui, Originel, en lequel j'aimerais que chacun puisse se reconnaître... Et bien sûr, la géométrie sacrée y paraît... Y transparaît... Génère le mouvement, reflète l'énergie, fait fusionner le visage regardé au visage regardant... *Du moins, j'espère... j'espère ...* J'espère atteindre une vibration plus profonde ; celle qui fera résonner (raisonner ?) notre mémoire commune, cette part d'ADN contenant l'infini de ce que nous sommes Tous... et que l'Homme, un jour, a imprimé de sa main sur la paroi d'une caverne. Cette main, c'est la mienne, la vôtre, la nôtre et elle vibre par delà les temps...



Une Créatrice à retrouver sur :
<http://isabelle-beaujean.pagesperso-orange.fr>

En bref...

- 1986 – Premier Prix pour l’affiche du Comité Communal de Prévention de la Délinquance (36)
- 1988 – Diplôme d’Honneur « Les Artistes dans la Rue » de la Ville de Gargilesse (36)
- 1989 – Sélectionnée Régionale pour le Concours d’Affiche des AVF (Accueil Villes de France)
- 1989/90 – Création d’une AFFICHE sur *le Carnaval* de la Ville d’Issoudun (36) / d’une AFFICHE sur *l’eau* pour la Ville de Châteauroux (36)
- 1989 – « Grand Prix des Beaux Arts du Conseil Général de l’Indre » - Second prix de Peinture
- 1990/2001-02 – **Calligraphie** des Serments de Jumelage entre les villes d’Argenton-sur-creuse (36) & Ulm Wiblingen (Allemagne) / Calligraphie & Illustration des Serments de Jumelage entre Châteauroux-Olsztyn (Pologne) - puis Châteauroux-Gütersloh (Allemagne)
- 1991 – Création d’une **Scénographie** pour la Compagnie de Danse contemporaine « Caminarem » (36)
- 1992 – 1^{er} accessit au « **Concours international de Calligraphie-Copie musicale** » de Château-Renault (37)
- 1994 – Créations Calligraphiques lors du Troisième Festival Culturel d’Angles-sur-l’Anglin (86)
- 1994/95 – Séances de Calligraphie lors du Festival « **BD Boum** » de Blois (41)
- 1996 – Création d’un visuel de Couverture pour « **ARTémotECRIT** », avec double-page relatant mon travail - un ouvrage pédagogique réalisé par Nicole Morin – Editions du CRDP de Poitiers.
- 2000 – Primée lors du Concours des « Plus belles lettres d’Artistes » - **Artistes Magasine no.87**
- 2001 – Réalisation de « Prêts à poster » tirés à dix mille exemplaires pour la Poste de Niherne (36)
- 2003 – Présentation de **LIVRES-OBJETS** lors du 13^{ème} Salon du Livre de Jeunesse de Châteauroux.
- 2004 - « **RENCONTRE** » - interview réalisée pour le **Magazine du Berry « La Bouinotte » - no. 89**
- 2005 – Lauréate du **Prix Départemental 2005** de la Création Artistique - Concours organisé conjointement par le Conseil Général de l’Indre (36) et la Galerie « 5 mn d’ARRêT » de Châteauroux - avec EXPOSITION personnelle.
- 2005 – Exposition « **POUSSIÈRES D’HOMMES** » - **Musée des Racines** de THEVET-ST-JULIEN (36)
- 2006 – Édition de : « **IMPRESSIONS VAGABONDES - Carnet de Voyage à l’intérieur d’une Ville** » aux EDITIONS « **LES 2 ENCREs** » - collection « Mémoire d’Encre »
- 2006 – « **D’ENCRE et de PEAU, des Hommes et des Livres** » - **Médiathèque** de CHÂTEAUROUX (36) – exposition annoncée en page 21 de la Revue « Arts Actualités Magasine » de mars/avril 2006.
- 2006 – Présentation d’Impressions Vagabondes lors du 9^{ème} Salon du Livre de Montmorillon (86)
- 2006 – Création d’un visuel de Couverture pour « Au jardin de pierres » - roman de Jeannie Audger - Ed. « **Les 2 Encre** »
- 2007 – Article « **Isabelle Beaujean, Palimpsestes et glyphes dans les plis de l’œuvre** » - en page 87 du No. de Nov.-Déc. 2007, du magazine : **ARTS ACTUALITES MAGAZINE - rubrique « Découverte ».**
- 2010 – Exposition « **hOMme** » - **Musée d’ARGENTOMAGUS** – Saint-Marcel (36)
- 2013 – Exposition « **préSage** » - Espace Odakim de la Ville du Poinçonnet (36)
- Janvier/Mars 2015 – « **homMage** » - Hôtel Colbert, « Best Western » de Châteauroux (36)
- Mai 2016 – Édition de « **NEIGE INTERDITE** » - roman fantastique - aux EDITIONS « **REGARD & VOIR** »
- Déc. 2016 – **Conférence « La réflexologie plantaire comme un début d’éveil »** - invitée par l’Association « Cœur Lumière » de Déols (36)
- Nov.-déc. 2016 – Dédicace et Salon « Plumes en Berry » sous l’égide du magasin CULTURA (36), occasion pour une petite exposition au sein du magasin **CULTURA** – cap Sud, St-Maur (36)
- Oct. 2017 - 3^{ème} Salon des Arts de Chéniers (23) - *Livret d’exposition.*
- Mars 2019 - Printemps des Arts au Château de Chabenet (36), exposition d’art contemporain avec Catalogue.

Naissance des CREATIONS LIBRES LIVRES - Une activité permettant d’aider tout auteur(e) à mener son projet de livre à terme, via la plate-forme d’auto-édition **Books On Demand** / PARUTION de nombreux LIVRES personnels ...

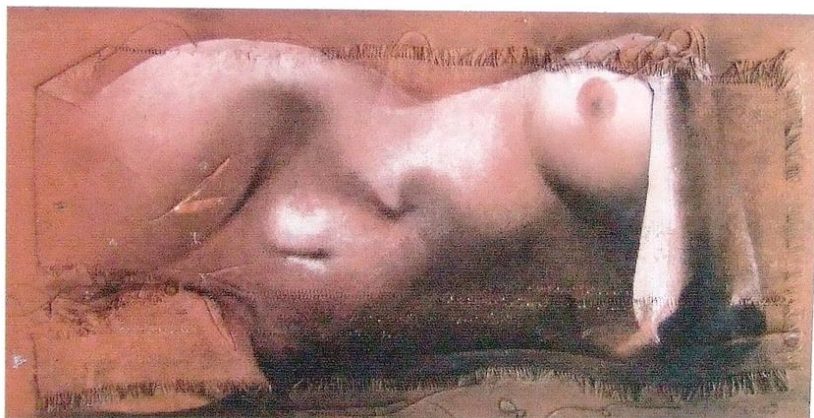
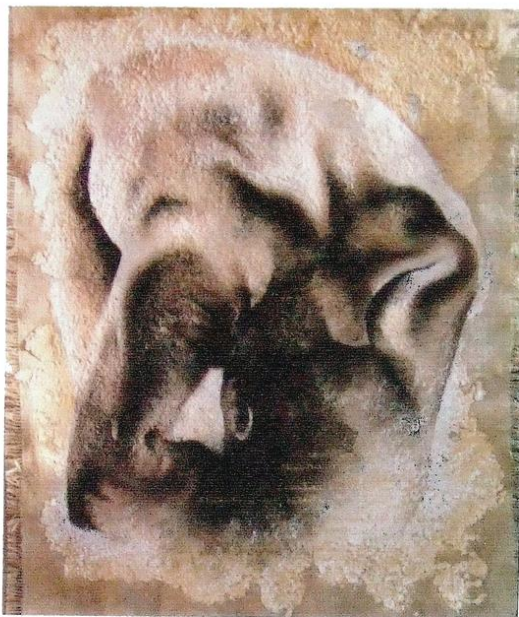
Isabelle BEAUJEAN

Palimpsestes et glyphes dans les plis de l'œuvre

Malgré l'extrême médiatisation qui marque notre époque, il reste toujours des talents à découvrir. Isabelle Beaujean est de ceux-là. Plasticienne, peintre, sculpteur, calligraphe, illustratrice et auteure (notamment d'« Impressions Vagabondes »), voilà une artiste qui déploie un talent unique dans les domaines les plus divers. Par matières et mots mêlés, papiers rares, livres uniques – magnifiques objets d'art en eux-mêmes – elle travaille exclusivement sur l'Humain.

Les portraits d'Isabelle Beaujean sont ceux du ressenti. Cependant, comme nous sommes dans une société où le paraître joue un rôle essentiel, l'esthétique est bien présente pour attirer l'attention du spectateur. Une fois harponné, à lui de découvrir, derrière le visible, le caché, le secret, le camouflé qui abondent. Attitudes des modèles, travail sur

le hors champ, matières gravées par le temps, bribes de mots, lettres, écritures secrètes, élé-



« Je recherche l'être plus que le visible, et, dans l'être, son rayonnement intérieur ».

ments naturels escamotés, glyphes, signes, empreintes, autant de traces de « la préhistoire du visible » qui se révèlent à celui qui peut / sait voir. Isabelle Beaujean saisit la lumière nocturne qui émane du corps de ses modèles. Adeptes des forts contrastes, sa source lumineuse, comme la bougie de La Tour, éclabousse son sujet de ses particules, densifie les noirs et, donc, approfondit l'humain. « J'aime la nuit qui abolit les formes, révèle l'artiste. Elle exacer-

be les autres sens que la vue et permet d'entrer en communion avec notre environnement ». Ce traitement de la lumière donne des monochromes qui, telle une recherche philosophique, vont à l'essentiel. Travaillant par séries, Isabelle Beaujean présentera au Blanc une sélection de ses œuvres précédentes, sa dernière série « Noctuelle » et quelques-uns de ses livres d'artiste. ■

Alain COUDERT

<http://isa.beau@club.fr>

Novembre 2007 - ARTS ACTUALITES MAGAZINE - 87

" D'encre et de peau " à la médiathèque



Une lecture du silence. L'exposition est ouverte jusqu'au 22 avril.

« Au-delà de l'homme, c'est l'être humain que je tiens à sublimer, confiait Isabelle Beaujean, mercredi dernier, lors du vernissage de son exposition " D'encre et de peau ". J'ai cherché à créer un lien entre la chair et la nature et, pour cela, j'ai apporté du relief aux corps par un jeu d'ombres et de lumières mais aussi par le craquellement des différents supports. »

La fragilité desdits supports confectionnés à l'aide de copeaux, de sciure de bois, d'herbe, d'argile, de feuilles, suggère l'éphémère, la vulnérabilité de l'humain, ses rapports avec la poussière. Avant même d'élaborer le substrat, Isabelle Beaujean se projette virtuellement le travail achevé. Les multiples couches organiques sont ainsi apposées en épaisseurs méthodiques avant la naissance du dessin réalisé au pastel sec.

Plasticienne et calligraphe, Isabelle a réuni ses deux passions en incrustant dans les divers tableaux aux couleurs de la nature, dans lesquels prédominent l'ocre

et le brun, une sorte d'écriture ancienne qui constitue un lien avec la mémoire, « une lecture du silence ». Isabelle présente également des livres-objets dont on retiendra, pour chacun, la forme, l'originalité plastique et la science poétique qui en découlent. Papiers, collages, croquis, photos et écritures évoquent quelques palimpsestes où s'abandonnent quelques mots, des phrases courtes et autres haïkus. L'ouvrage « Impressions vagabondes », carnet de voyage à l'intérieur d'une ville, magnifique livre-objet réalisé avec la complicité photographique de Jean-Henry Militon, est parue aux éditions Les 2 Encres. Il est présenté à Équinoxe et est en vente à la boutique du Musée Bertrand, rue Grande.

L'exposition « D'encre et de peau – des livres et des hommes », est présentée à la médiathèque jusqu'au 22 avril prochain.

Correspondant NR, Gilles Guillemain, tél. 02.54.34.75.59.

• EXPOSITION

Nus à la Médiathèque

Isabelle Beaujean expose là ses derniers pastels, «d'encre et de peau, des hommes et des livres». A caresser du regard et à réfléchir jusqu'au 22 avril.

O cre et sépia, ce sont des nus splendides et méditatifs. Moins des représentations d'hommes que des images partielles, un peu évanescentes et pourtant étrangement présentes, de l'humain. Aucun visage, mais des torsos, jambes et pieds qui parfois s'échappent du cadre de bois et de la toile. Impossibles à cerner tout à fait, ou à enfermer, ils gardent leur liberté et leur mystère. Les rêveries n'ont pas de limites.

L'artiste aime le rapport à la poussière, et donne à voir que ses Adam reviendront à la poussière d'où il sont nés, en travaillant sur toile de jute avec de la boue de papier, du bois et de la sciure, de l'argile, et bien sûr des pigments. Elle s'attache aux galbes, au modelé des ombres et des lueurs sur les peaux, paysages flottants ou creusés. Dans l'épaisseur des supports où elle a sculpté des reliefs, dunes et fractures, plis et plissements, se perçoivent non seulement les inquiétudes de la peau mais aussi d'immenses mutations géologiques.



Des calligraphies archaïques, d'écritures oubliées, bribes de palimpsestes sauvées de grimoires illisibles, traversent les images et nous renvoient à des civilisations mortelles comme notre si fragile humanisme.

Au milieu de la salle, vous pourrez découvrir les livres-objets créés par Isabelle Beaujean depuis 1994, où se re-

trouvent et s'affinent, de l'un à l'autre, les mêmes types d'interrogation sur les formes, sur l'écriture et la matière. En vedette, le dernier en date : "Impressions vagabondes : Carnet de voyages à l'intérieur d'une Ville", qu'elle a composé sur Châteauroux avec Jean-Henri Militon. Ce très bel ouvrage d'art vient d'être enfin publié (édi-

tions Les 2 Encres), il est également disponible à Cultura, à la boutique du Musée de Châteauroux et en librairie ou sur commande (80 euros).

MP

• «D'encre et de peau», jusqu'au 22 avril à la Médiathèque Equinoxe.

L'ÉCHO 2006 - « D'ENCRE et de PEAU, des Hommes et des Livres » - Médiathèque de Châteauroux

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

isabeaujean@yahoo.fr